

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

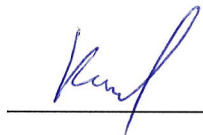


**Рабочая программа дополнительного образования подготовительного
курса «Подготовка к поступлению в бакалавриат»**

МОСКВА 2021

Разработчик:

Преподаватель кафедры
Рисунка и живописи



Качалов А.А.

Утвердил:

Заведующий кафедрой
Рисунка и живописи



Севагин Д.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа курса «Подготовка к поступлению в бакалавриат» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

Программа составлена с учетом:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СП 2.4.3648-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ"

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008)

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Устав АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», далее — АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»;

- Положение об Отделении Дополнительного Образования АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

1.2. Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами слушателей и их родителей – законных представителей, т. к. занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Программа знакомит учащихся с лучшими из произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, когда во

многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная Программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным творчеством дают реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

1.3. Отличительные особенности программы:

Программа дополнительного образования подготовительного курса «Подготовка к поступлению в колледж» Образовательной программой дополнительного образования АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ДИЗАЙНА». Программа ориентирована на дачу слушателям базового систематизированного образования по изобразительному искусству, основанного на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция;

Программа предусматривает изучение истории и теории изобразительного искусства, овладение основополагающими практическими умениями и навыками в данной сфере;

Программа предусматривает расширенное и углубленное изучение основ изобразительного искусства;

Программа закладывает основу для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и могут быть выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам или выбора профессии, создавая для учащихся возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных художественных школах и ВУЗах;

Программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают школьные программы, либо другие программы дополнительного образования;

Программа учитывает возрастные особенности учащихся и включает в себя игровые формы занятий, что позволяет развивать внимание, воображение, память; прививать любовь к искусству; пробуждать в каждом потребность к художественному самовыражению.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Программы определяются возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе освоения базовым систематизированным образованием по изобразительному искусству. В студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку

1.5. Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащегося с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством обучения основам изобразительной грамоты, занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

1.6. Задачи:

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства и различными художественными материалами, и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- сформировать навыки колористического видения;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

– сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитывать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Для зачисления на курс специальных знаний и подготовки не требуется принимаются все желающие, независимо от степени одарённости уровня художественной подготовки.

1.8. Формы занятий:

Аудиторные занятия. Занятия проводятся по группам.

Формы проведения занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за каждое полугодие.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Объем программы: 252 учебных часа;

Срок реализации программы – 7 месяцев.

Режим занятий:

Занятия для групп проводятся 1 раз в неделю с освоением каждой дисциплины по 3 акад. часа

№	Название дисциплины	Ауд-ные занятия/ акад. час	Сам-ная работа /акад. час	Вид промежуточной аттестации	Вид итоговой аттестации	Всего/ акад. час
1	Рисунок	42	42	Зачет	Просмотр работ	84
2	Живопись	42	42	Зачет	Просмотр работ	84
3	Композиция	42	42	зачет	Просмотр работ	84
	Всего	126	126	—	—	252

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты, они будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу курса слушатель должен

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Слушатель разовьёт умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- применять на практике законы цветовидения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

2.2. Способы и формы проверки результатов

Занятия проводятся в групповой форме, численностью слушателей в группе – от 15 до 18 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Контроль знаний, умений и навыков слушателей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости слушателей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного в виде проверки самостоятельной работы слушателя, обсуждение этапов работы, корректировки деятельности слушателя и проходит в конце каждого занятия.

Промежуточный контроль успеваемости слушателей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (дисциплину), в виде зачета (просмотр). Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы курса (текущий контроль)

Формы аттестации:

Зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

Итоговый просмотр – просмотр работ выставление баллов, по 100-балльной системе по каждой учебной дисциплине.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки поступающего на обучение: Лица, желающие освоить живопись, рисунок, композицию. Планирующие поступать в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» по направлению 54.03.01 Дизайн.

Трудоемкость обучения: 252 учебных часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (практической, самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения: очная (занятия в аудиториях института). Занятия для групп проводятся 1 раз в неделю с освоением каждой дисциплины по 3 акад. часа

*Программа реализуется по мере формирования групп

Учебный план

№/№	Дисциплина. Темы занятий проводимых в рамках курса	Ауд-ная работа	Сам-ная работа	Всего ауд. часа
1.	Вводная беседа о рисунке, об искусстве светотеневого рисунка. Уточнение материалов необходимых для выполнения работ по дисциплине «Рисунок». Поиск, понимание и наблюдение теней при искусственной освещении	3	3	6
2.	Перспектива. Освоение основ построения перспективы	3	3	6
3.	Рисование по представлению. Линейный рисунок. Рисование контуров.	3	3	6

4.	Изучение изменения интенсивности тона линии и пятна в зависимости от расстояния, времени суток, погодных условий. Техника быстрого рисования.	3	3	6
5.	Конструктивный рисунок. Простые геометрические формы (куб)	3	3	6
6.	Конструктивный рисунок. Простые геометрические формы (цилиндр)	3	3	6
7.	Конструктивный рисунок. Простые геометрические формы (шар)	3	3	6
8.	Конструктивный рисунок. Простая постановка из геометрических форм и бытовых предметов	6	6	12
9.	Рисование на тонированной основе	3	3	6
10.	Передача формы и объема направлением штриховки и нажимом карандаша	3	3	6
11.	Основы моделирования формы. Рисование предметов с передачей объема и глубины.	3	3	6
12.	Конструктивный рисунок и тональная проработка. Простая постановка из геометрических форм и бытовых предметов	6	6	12
13.	Вводная беседа о живописи и пропорциональности, равновесии, светотональной живописи.	3	3	6
14.	Составление композиции из двухкомпонентных цветовых сочетаний	3	3	6
15.	Контраст. Постановка из бытовых предметов.	3	3	6
16.	Натюрморт из простых по форме предметов	3	3	6
17.	Изучение взаимодействия формы и цвета. Освоение основ моделирования.	3	3	6
18.	Простой натюрморт. Живопись на тонированной основе	3	3	6
19.	Изучение глубины и насыщенности теней в предметах. Освоение элементарных основ цветового тона.	2	2	4
20.	Натюрморт в определенном стиле	7	7	14
21.	Натюрморт в холодных оттенках	3	3	6
22.	Простой натюрморт в теплых оттенках	3	3	6
23.	Вводная беседа о композиции. Представление предмета как сочетание простейших геометрических форм	3	3	6
24.	Контрасты форм. Пропорциональность. Центричность- децентричность (смещенный центр)	3	3	6
25.	Контраст форм и цвета.	3	3	6
26.	Изучение соразмерности частей целого. Изучение несоразмерности частей целого	3	3	6
27.	Движение и состояние покоя. Статика-динамика. Выполнение аппликации.	3	3	6
28.	Беседа о ритме. Ритм и пропорциональные элементы как выразительные средства построения композиции.	3	3	6
29.	Освоение концентрации внимания, избирательности, распределение акцентов с помощью выразительных средств (точка, линия)	3	3	6
30.	Форма и линия.	3	3	6
31.	Беседа о фактуре. Фактура и образ.	3	3	6
32.	Беседа о трансформации формы. Преобразование одной формы в другую.	3	3	6
33.	Композиция натюрморта по представлению.	3	3	6
34.	Геометрические, растительные и зооморфные мотивы в стилизации.	3	3	6
35.	Техника быстрого рисования. Стилизация бытовых предметов, интерьеров, постановок при помощи линии, пятна, точек.	3	3	6
36.	Вводная беседа о направлении «Графический дизайн». Выполнение графического плаката	1,5	1,5	3
37.	Вводная беседа о направлении «Дизайн костюма»	1	1	2
38.	Вводная беседа о направлении «Дизайн среды и интерьера» и «Предметный дизайн»	1,5	1,5	3
39.	Мастер-класс от руководителя мастерской «Книжный дизайн. Иллюстрация»	2	2	4
40.	Промежуточная аттестация	3	3	6
41.	Подготовка работ к итоговому просмотру	3	3	6
42.	ВСЕГО	126	126	252

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Итоговая аттестация проходит в виде итогового просмотра работ.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. - Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.
2. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.
3. - Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216> – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный.
4. - Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с. : ил., табл. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186> – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст : электронный.

5. - Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т. А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный.

6. - Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный.

7. - Основы визуализации интерьерных объектов: учебное пособие: [16+] / Д. Ф. Зиятдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева, и др.; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683846> – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-2726-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. - Ломакин, М.О. Академический рисунок : [14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

2. - Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

3. - Мамедов, М.А. Создание художественного образа в рисунке: методические рекомендации : [12+] / М.А. Мамедов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный

архитектурно- художественный университет, 2017. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573459> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 40. – Текст : электронный.

4. - Коробейников, В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

5. - Коробейников, В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

6. - Серов, П.Е. Декоративная живопись : [14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 07.10.2019). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

7. - Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 12.07.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

8. - Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 12.07.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

9. - Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

10. - Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва : ООО "Сам Полиграфист", 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> (дата обращения: 12.07.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

11. - Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 12.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

12. - Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> (дата обращения: 12.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст : электронный.

13. - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 12.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

14. - Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 12.07.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

15. - Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 12.07.2020). –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.